

PREAMBULE

COTTIN JEAN-MARIE

CHARPENTIER -
ARCHITECTE



PROFIL PERSONNEL

Charpentier,

obtention CAP en juin 2019 AOCDTF

Architecte DPLG

2004 ENSA de St-Etienne,

Dessinateur - graveur

carnets, aquarelle, encre, taille d'épargne, bois et linoleum

COORDONNEES

né le 17/02/1976

63, rue de Vincennes, 93100, Montreuil

cottinjeanmarie@free.fr

06 13 42 56 16

<http://www.joummari.free.fr>

Je suis architecte, DPLG en 2004 à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de St-Etienne. Après 15 ans de pratique en agence et/ou en mon nom propre, j'obtiens, en 2019, un CAP de charpente au sein de l'Association Ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France.

Depuis, je passe les saisons automne-hiver, ouvrier en entreprise de charpente spécialisée dans la restauration de monuments historiques, et les saisons printemps-été, sur la route, à répondre à des demandes privées d'ouvrages en bois.

Maisons, abris, escaliers, meubles, je privilégie la mise en œuvre de bois massif, les assemblages traditionnels et les expériences collectives. En tant qu'encadrant, ou sachant, j'ouvre une belle part à la transmission de savoir-faire, constructifs et architecturaux, au partage d'idées, à la conception de chantier.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

CHARPENTE (références significatives)

conception et construction charpente :

Été 2023 : conception architecturale et réalisation charpente de l'extension d'une longère à Grambois (84), RDC et R+1, mixte ossature bois et charpente traditionnelle, isolation et bardage. Cèdre (charpente) et douglas (bardage) 12m³, 60m².

Printemps 2023 : conception architecturale et réalisation charpente d'une extension d'une maison en pierre à Cléder (29), ossature bois, isolation et bardage. Douglas (charpente) et séquoia (bardage), 3m³, 20m²

Printemps-été 2022 : réalisation d'une maison en charpente traditionnelle à Bédarieux (34), RDC et R+1, Douglas 8m³, remplissage botte de paille sur ossature secondaire, 60m²

Automne 2019 : aménagement d'une grange à Fonziou (63), conception architecturale et réalisation d'un escalier et de sa cage, solivage, isolation, finition. Pin sylvestre et Douglas + troncs d'acacia et de cèdre en ré-emploi, 2m³.

Nota : la plupart des ouvrages ont été réalisés en tant que charpentier encadrant sur des chantiers d'auto-construction pour des équipes de deux à dix personnes (de 17 à 72 ans).

ouvrier (niveau N3P1) en entreprise de charpente :

Automne 2023 - hiver 2024 : entreprise Art et Technique du Bois, restauration du beffroi de l'église St-Georges (XV^{ème}) de Sélestat (67), charpente traditionnelle, chêne (neuf et ancien), 40m³

Automne 2022 - hiver 2023 : entreprise Art et Technique du Bois, restauration de l'église St-Pierre St-Paul (XIII^{ème}) du Mériot (10), charpente traditionnelle, chêne (neuf en ancien) - restauration des pavillons d'entrée du château de Dampierre-en-Yvelines (XVII^{ème} Jules Hardouin-Mansart architecte), charpente traditionnelle à la mansarde, chêne (neuf et ancien), 20m³.

AUTRES COMPETENCES

Techniques

menuiserie (meubles)
charpente métallique
construction paille
maçonnerie terre cru
mécanique cycle

Permis B

CACES R486 (plate-forme élévatrice, 01/2022)
SST (Sauveteur Secouriste au Travail, 04/2019)

linguistiques

Anglais B2
Hongrois A1
Arabe syro-libanais notions

sportives

randonnées (vélo, pédestre)
escalade (niveau 5C, 6a)



Automne 2021 : entreprise Asselin, restauration du chateau royal de Villers-Cotterêts (XVI^{ème}, Philibert de l'Orme architecte), cité internationale de la langue française.

Nota : édifices classés à l'inventaire des monuments historiques.

Octobre 2018- Août 2019 : « Pleine Mer », charpente marine traditionnelle, Douarnenez, construction-réparation d'ouvrage en bois (espars, coffres etc), collages complexes.

Nota : bateaux protégés au titre des monuments historiques (Bateau d'In-téret Patrimonial).

ARCHITECTURE (références significatives - bois)

en mon nom propre :

2023 : extension d'une longère à Grambois (84), RDC et R+1 sous comble, mission complète dont réalisation du lot charpente, 60m², livraison septembre 2023.

2022-2023 : extension d'une maison en pierre à Cléder (29), mission complète dont réalisation des lots charpente et menuiserie (cuisine équipée), 20m², livraison août 2023.

Mars 2017 à septembre 2018 : Mission d'accompagnement à la création d'un jardin partagé », Paris X, Mission AMO pour Paris Habitat (bailleur social)- 510m² – pour la conception, Mission MOE (maîtrise d'oeuvre) pour le chantier comprenant la mise en place d'un **chantier éducatif pour le lot bois** (terrasse et cheminement, construction des bacs potagers).

2015-2017 - Maison de ville (70m²), Saint-Etienne (42), réhabilitation et extension : accompagnement à l'autoconstruction, dessin des lots bois, charpente (châtaignier) et grandes baies menuisées (chêne).

2013 - Conception et construction de mobilier urbain, projet participatif, Argenteuil (95) mission AMO pour ICF Habitat (bailleur social) et réalisation de bancs et bacs potagers, pin douglas et mélèze.

2010-2011 - Cabane de Lecture, cour d'école primaire, St-Etienne (42), dessins d'exécution et suivi de chantier.

2009 – extension ossature bois (20m²), Sorbiers (42) - mission complète.

salarié en Agence d'architecture :

2010-2014 - agence Germe & JAM, architecture.territoires, Paris, chef de projet, construction de 59 logements sociaux et commerces, St-Michel sur Orge (91), mission complète dont suivi de chantier sur une structure mixte bois-béton (4500m²SHON).

2004-2009 - salarié dans différentes agences d'architecture à Rodez (12), Toulouse (31) et Paris (75).

FORMATIONS RECHERCHE

Septembre 2018-Juin 2019 – CAP de charpente, apprentissage en alternance au sein de l'Association Ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France.

2013 - Logements collectifs : solutions constructives bois et béton délivrée par le CNDB (Centre National Du Bois).

2010 - Maîtrise d'ouvrage et maîtrise d'oeuvre de la qualité environnementale : architecture et aménagement, délivrée par SCORE2D et le pôle EVA de la maison de l'architecture, DU de l'université de Marne-la-Vallée.

2004 - DPLG. Travail personnel de fin d'études, mention très bien, sous la direction de D. Lenglard (architecte) et M.C. Mitout (artiste, plasticienne), «Un caravansérail contemporain dans la banlieue-sud de Beyrouth», École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Etienne.

2001 - Stage de fin d'études CERMOC, Centre de recherche sur le Moyen-orient Contemporain, cartographie et analyse urbaine, Beyrouth, Liban.

1999 - 2000 - Maîtrise de 4ème année, Université technique de Budapest.



EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

ACCOMPAGNEMENT - ENSEIGNEMENT

Octobre 2021 : **encadrement pédagogique d'étudiant-es** pendant une semaine - UE 1-1 : «expérimenter, faire 1 : les Grands Ateliers dans la carrière.» - Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand.

Mars 2021 : **Intervenant extérieur pédagogique**, une journée au sein du Master-DE ETEH avec Marie-Hélène Gay-Charpin - Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand.

Novembre 2019 : **remplacement d'un éducateur spécialisé en menuiserie** (4 semaines) pour enfants et adolescent-es sourd-e-s. Centre Augustin Grosselin, Paris XII, réalisation de chaises en bois de récupération sur les modèles du designer Enzo Mari.

septembre 2017 à juin 2018 – **encadrant d'atelier de gravure** sur bois et linoleum au GEM de Montreuil (Groupe d'Entraide Mutuelle, accueil de personnes en difficulté psychique) aboutissant à l'impression et la reliure d'un livre collectif.

2015 - Projet scénographique, 460m² pour 50 exposants (2015) au «39-93», ateliers d'artistes à Romainville (93), **scénographie, régie complète et chantier**.

2014 – Scénographie, accompagnement d'une plasticienne pour l'installation d'une oeuvre collective avec les patients du pôle psychiatrie du CHU de Saint-Etienne (42).

2011 - 2013: Accompagnateur-vacataire en voyages d'étude avec l'ENSA de St-Etienne, premier cycle TPPAU, semestre 2, L'architecture et la ville, l'architecture et le lieu ; Tessin - Monte Carasso, Bâle - Ronchamp, Venise.

EXPOSITIONS

Juin 2017 : «Rencontre» exposition collective avec Véronique Pérez et Leïla Rose Willis à l'atelier Oblik, Clichy-sous-Bois. Travail de marines, dessins, stylo à bille et aquarelle.

Hiver 2016/2017 : «Quand la mer monte, quand la mer monte», exposition personnelle à Résidence 87, Paris. Travail de marines, dessins, stylo à bille et aquarelle.

Été 2016 : 2ème prix au concours «du livre d'artiste Indigo» pour le livre Ciel & Mer exposé à la maison des métiers d'art et du livre d'artiste de la Charité-sur-Loire (Nièvre).

Printemps 2016, exposition du livre Ciel & Mer à l'atelier pour la typographie et l'estampe populaire. Gravure, techniques mixtes, reliure.